

### Prins Hendriklaan 7, villa

Adres	Prins Hendriklaan 7
Postcode	2243 HP
Kadastraal nummer	H 957
Naam	Sole Mio
Beschermd gezicht	Ja
Aantal onderdelen behorend tot het beschermd monument	2
Benoeming onderdelen complex	Woonhuis; garage
Oorspronkelijke functie	Wonen
Datering/Bouwjaar	1918



### Omvang bescherming

De bescherming betreft het WOONHUIS uit 1918 en GARAGE uit 1927.

Het interieur maakt onderdeel uit van de bescherming voor wat betreft de oorspronkelijke indeling en detaillering.

### Inleiding

Dit woonhuis, dat vanwege zijn blokvormige opzet tot het type herenhuis gerekend mag worden, werd in 1918 ontworpen door Joh. Mutters jr. voor de Exploitatiemaatschappij Park De Kieviet en Wildrust als zesde lokvink in de villawijk De Kieviet. De aannemer was A. van Eck uit Den Haag en hij staat vermeld op een ingemetselde steen in de zijgevel. Boven de hoofdentree bevindt zich een gevelsteen met de naam van het huis 'Sole Mio'. In 1927 is de garage bijgebouwd en is een van de loggia's dichtgezet naar ontwerp van Joh. Mutters zelf en in opdracht van H. Schien. In de jaren tachtig van de 20<sup>ste</sup> eeuw is ook de andere loggia dichtgezet en zijn overige, ondergeschikte wijzigingen uitgevoerd. Waarschijnlijk is kort daarna ook de leien dakbedekking terruggebracht.

#### *Over de architect*

Johannes Mutters jr. (1858 Den Haag – 1930 Wassenaar) stamt uit een geslacht van timmermannen en meubelmakers. De firma H.P. Mutters was een timmer- en meubelfabriek uit Den Haag, die grote faam genoot op het gebied van interieurarchitectuur. Mutters startte zijn werkcarrière na een gedegen opleiding rond 1890 in Den Haag. Zijn vroege oeuvre is grotendeels in Den Haag gerealiseerd en is breed in type gebouwen (onder meer winkels (bijv. Hoogstraat 30, 1898), horeca (bijv. Dagelijkse Groenmarkt 37, 1889-1890), woonhuizen (bijv. Eisenhowerlaan 132, 1909) en in stijlen (eclectisch, overgangsarchitectuur, Art Nouveau) die hij toepaste. Onder

het Haagse werk bevindt zich een aanzienlijk aantal rijksmonumenten. Mutters is onderscheiden tot ridder in de orde van Oranje-Nassau en het Franse Legioen vanwege zijn verdiensten als architect-decorateur van de Nederlandse afdeling van de Parijse Wereldtentoonstelling van 1900. In 1915 vestigde Mutters zich in Wassenaar, in zijn zelfontworpen villa Berkenhof in De Kieviet. Dit woonhuis annex kantoor stond aan de Berkenlaan 1 en werd in 1975 gesloopt. In De Kieviet ontwierp Mutters behalve de zes lokvinken uit de periode 1914 tot 1918 (onder meer Duinweg 1 (1914), Iepenlaan 8 (1914) en Prins Hendriklaan 7 (1918)), een kerk (Oranjelaan 2, 1923), een schoolgebouw (Buurtweg 16, 1922) en nog een groot aantal woonhuizen, zoals Berkenlaan 4 (1919), Duinvoetlaan 7 (1919), Duinweg 4 (1917), Mecklenburglaan 6 (1920) en Weteringlaan 11 (1919). Het woonhuis op Julianaweg 8, villa Zonnehof uit 1920, is beschermd als rijksmonument. Ook in de jaren '20 bouwde Mutters nog in De Kieviet, zoals Wilhelminaplein 5 (1928) en Wilhelminaplein 3 (1929). Ondanks dat verschillende huizen gesloopt zijn, zoals behalve Berkenhof ook Voorduin (Berkenlaan 3, gesloopt in 1974), resteren in Wassenaar nog zo'n twintig huizen van Mutters die op de inventarisatielijst van cultuurhistorisch waardevolle panden (GIP-lijst uit 2009) zijn opgenomen.

### *Over de Kieviet*

Park de Kieviet is vanaf 1911 ontwikkeld op voormalig grondgebied van landgoed Groot Haesebroek. De Exploitatiemaatschappij Park De Kieviet en Wildrust onder directie van J.T. Wouters (1864-1932) en Joh. Mutters jr. (1858-1930) ontwierp de wijk tot in het detail, zoals het wegenplan, de verkaveling, de rooilijnen, de beplanting en de dwarsprofielen voor de wijk. De kavels varieerden in grootte en waren bedoeld voor vrijstaande villa's en twee-onder-een-kapwoningen. De bouw kwam vanaf 1912 op gang. In 1914 ging de gemeenteraad van Wassenaar akkoord met het plan, waarvan de realisatie inmiddels al in gang gezet was. Om belangstellenden te trekken werd een aantal modelvilla's gebouwd, zogenaamde lokvinken, naar ontwerp van architect Joh. Mutters jr. De eerste lokvink stamt uit 1914 en staat aan de Duinweg 1. Prins Hendriklaan 7 is de laatste lokvink.

De parkachtig aangelegde villawijk heeft stedenbouwkundig gezien twee hoofdmomenten, te weten het Wilhelminaplein met daaraan de kerk (1923) en de vijver. Voor de aanleg van de vijver, die al in het eerste plan uit 1910/1911 voorzien was, werd gebruik gemaakt van de bestaande loop van de Kaswetering die hiervoor werd vergraven ter plaatse van de huidige vijver. Hoewel de weg aan de oostzijde van de vijver in eerste instantie Julianaweg heette, is de weg later omgedoopt in Vijverweg. De nadere detaillering van het stedenbouwkundige plan vond plaats in de ontwerptekening van 1918, die in hoge mate overeenkomt met de huidige situatie.

De Kieviet maakt onderdeel uit van het van rijkswege beschermde dorpsgezicht van Wassenaar, namelijk 'landgoederenzone van Wassenaar, Voorschoten en Leidschendam-Voorburg'. Het Wilhelminaplein waaraan de kerk ligt, is als rijksmonument beschermd.

## **Stedenbouwkundige aspecten**

Het huis ligt op de hoek Julianaweg-Prins Hendriklaan-Vijverweg en op de zuidwestelijke kop van het park met de vijver. Het huis ligt op een royaal perceel met aan de zuidzijde de Kaswetering en aan de voorzijde (oost) een ronde oprijlaan met twee toegangen (een aan de Prins Hendriklaan; een op de hoek Julianaweg-Prins Hendriklaan). Op de noordwesthoek van het perceel staat de vrijstaande garage, die een oprit heeft vanaf de Julianaweg. De tuin richting de Kaswetering ligt lager dan het deel waarop het huis staat. De overgang is vormgegeven door keermuren en een gemetselde trap.

## **Architectonische beschrijving<sup>1</sup>**

Het vrijstaande, deels onderkelderde woonhuis bestaat uit twee bouwlagen met flauw hellend schilddak en steekkappen. De dakoverstekken zijn royaal en voorzien van geprofileerde gootklossen. Het pand is vanuit een kruisvormige plattegrond opgetrokken. De gevels zijn

---

<sup>1</sup> Deze beschrijving is geen uitputtende beschrijving maar een beknopte schets van de belangrijkste aspecten ten aanzien van hoofdvorm, materialen en detaillering.

symmetrisch ingedeeld. Aan voorzijde bevindt zich een middenrisaliet over twee bouwlagen met centraal een ronde uitbouw waarin de entree gesitueerd is. In de oksels van de risaliet is links een koekoek (van de kelder) met opengewerkte borstwering en rechts een stoep met bordes en met dezelfde borstwering aangelegd. Rechts bevindt zich een dienstingang. Achter is over één bouwlaag een erker uitgebouwd, als onderdeel van de eetkamer met daarboven een balkon. Aan de huiskamer (zuidoostzijde) bevindt zich een betegeld terras met een gemetselde stoep naar de tuin.

Het huis is in baksteen in Vlaams verband opgetrokken, waarbij het opgaand werk zeer rijk gedetailleerd is met siermetselwerk in de vorm van uitgemetselde randen, lijsten, spaarvelden en siermotieven. Het sierwerk geeft overwegend verticale accenten in het opgaand werk, hetgeen het pand een rijzig aanzien geeft. In het sierwerk zijn behalve bakstenen ook rode leipannen toegepast. Behalve rode leipannen is ook natuursteen toegepast voor onder- en lekdorpels en overige waterlijsten. Ter plaatse van de entree is een hardstenen latei toegepast. De houten, roedenverdeelde ramen, kozijnen en (terras)deuren zijn grotendeels oorspronkelijk. De ramen van de ronde erker aan de achterzijde zijn zelf ook concaaf.

### *Interieur*

Het interieur heeft zijn oorspronkelijke indeling en hoge mate van afwerking in detaillering en in materiaalgebruik grotendeels behouden. De hoge kwaliteit van afwerking en detaillering geldt voor het kleinste detail, zoals de deur van de voormalige nevenentree aan de tuinzijde. De hoofdentree bevat een houten, concave deur en dito zijlichten. De detaillering van de deur is geïnspireerd op de Amsterdamse School, net als de deur van de dienstingang. De zijlichten bevatten gekleurd glas-in-lood.

De grote hal heeft een driehoekige afsluiting en heeft betegelde lambriseringen en vloeren. Boven de keramische lambrisering bevindt zich een houten lambrisering, die doorloopt in deurlijsten en muurnissen. De schouwen in de huiskamer en de eetkamer zijn van marmer en voorzien van een rijk gedetailleerde omlijsting in hout. Ook de andere vertrekken zijn in rijke mate van houten lambriseringen en kastenwanden voorzien, waaronder inbegrepen de keuken en verschillende vertrekken op de verdieping, waaronder de badkamer. Het trappenhuis bevat een bordestrap met rijk gedetailleerde trappaal en balustrade en een groot driedelig traplicht met gekleurd glas-in-lood in een art deco-detaillering.

### *Garage*

De garage is in baksteen in Vlaams verband opgetrokken en voorzien van een met leien in maasdekking gedekt schilddak. De langsgevels risaleren ter plaatse van de raampartijen, die bestaan uit strookvensters met drie ramen. In de voorgevel een dubbele, houten garagedeur met ruiten. De achtergevel is blind.

## **Waardstelling**

Het huis uit 1918 met garage uit 1927 is vanwege de cultuurhistorische -, architectuurhistorische - en ensemblewaarde van algemeen belang voor de gemeente Wassenaar

- als onderdeel van, als uitdrukking van en als herinnering aan de ontwikkelingsgeschiedenis van Wassenaar en de geschiedenis van de wijk De Kieviet in het bijzonder;
- als een van de lokvinken van de woonwijk De Kieviet en derhalve van belang voor de ontwikkeling van het villapark;
- vanwege de plaats die deze villa inneemt in het Wassenaarse oeuvre van Mutters als een van de in exterieur en ook in het interieur meest rijk gedetailleerde villa's;
- vanwege de gaaf bewaarde hoofdvorm en eigentijds en typerend materiaal- en kleurgebruik;
- vanwege de detaillering en materiaalgebruik van het interieur;
- vanwege de ligging binnen een van rijkswege beschermd dorpsgezicht, namelijk 'landgoederenzone van Wassenaar, Voorschoten en Leidschendam-Voorburg';
- vanwege de beeldbepalende ligging op de hoek Julianaweg-Prins Hendriklaan-Vijverweg en op de kop van het park.

## **Bijlagen**

Foto's situatie 2012; afbeelding Google Earth; kadastrale kaart.

## **Literatuur/bronnen**

Gemeentearchief/bouwdossiers; bezoek ter plaatse 26 april 2012; [www.bonas.nl](http://www.bonas.nl);  
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Johan\\_Mutters](http://nl.wikipedia.org/wiki/Johan_Mutters); Bewonersvereniging 'De Kieviet', 'Een eeuw Park de Kieviet 1910-2010', 2010;  
Lit, R. van, et.al, 'Jong Monumentaal Wassenaar', 2003;  
'Moderne bouwkunst in Wassenaar 1900-1965', 2007, uitgave Comité Open Monumentendag Wassenaar.

## **Disclaimer**

Deze redengevende omschrijving is door een onafhankelijke adviseur in architectuurhistorie, mevr. drs. M.J.C. Laméris van TasT, projecten voor tastbaar erfgoed, opgesteld. Aan deze omschrijving kunnen geen rechten worden ontleend. Het al dan niet opvolgen van de adviezen/toepassen van de omschrijving en op welke wijze valt geheel onder verantwoordelijkheid van de opdrachtgever c.q. degene die de adviezen opvolgt/de omschrijving gebruikt. Eventuele directe of indirecte gevolgen zijn op geen enkele wijze toerekenbaar aan de adviseur en/of TasT.