

Schouwweg 72a, atelier

Adres	Schouwweg 72a
Postcode	2243 BJ
Kadastraal nummer	F3229 (52°07'42.65"N/4°22'49.99"O)
Naam	Nvt
Beschermd gezicht	Ja
Aantal onderdelen behorend tot het beschermd monument	1
Benoeming onderdelen complex	Atelier
Oorspronkelijke functie	Atelier
Datering/Bouwjaar	1935



Omvang bescherming

De bescherming betreft het ATELIER.

Inleiding

In 1935 ontwierp P. van der Sterre het atelier met werkkamer voor S. Moulijn uit Den Haag. De uitvoering was in handen van timmerman J. van der Sterre uit Koudekerk aan de Rijn. Het atelier is in 1947 in opdracht van Sierk Schröder verbouwd, waarbij de interne indeling werd gewijzigd (de afzonderlijke werkkamer werd bij het atelier getrokken) en het raam in de noordoostgevel werd vergroot.

Het atelier is circa 25 jaar (waarschijnlijk van 1947 tot 1968) in bezit van Sierk Schröder geweest, die ook een woonhuis annex atelier aan Papeweg 42 bezat. Sierk Schröder (1903-2002) was een in Nederlands-Indië geboren, Nederlandse kunstschilder en was vooral bekend vanwege zijn portretschilderkunst (hij wordt betiteld als de meest gevraagde portretschilder van de 20^{ste} eeuw). Hij is portrettist van vier generaties van de koninklijke familie. Onder zijn werk bevindt zich het portret van koningin Beatrix uit 1981 dat in de Tweede Kamer hangt.

Over de architect

Het ontwerp van dit tekenatelier werd vervaardigd door ene Pieter van der Sterre, afkomstig uit een familie van 'huistimmerlieden' die veelal werkzaam was in de provincies Zuid-Holland en Utrecht. Onduidelijk is echter om welke Van der Sterre het gaat. Er komen twee in aanmerking: Pieter van der Sterre (1915-1978), geboren te Koudekerk aan de Rijn, die vooral als restauratiearchitect van kerken actief is geweest. Hij zou het atelier op 20-jarige leeftijd moeten hebben ontworpen. Of Pieter van der Sterre (1888-1975), geboren te Zoeterwoude, die korte tijd

bouwondernemer was voordat hij in 1915 het door hem zelf gebouwde hotel-pension Leeuwenhorst in Den Dolder ging uitbaten. Van hem is slechts nog een tweede woning uit 1928 in Den Dolder bekend.

Over de opdrachtgever

Simon Moulijn (1866-1948) was kunstschilder en lithograaf. Moulijn werd in Rotterdam als derde kind van de fabrikant Simon Moulijn geboren. In 1882 wordt Moulijn leerling van de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten. In 1885 vertrekt hij naar de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam, waar hij onder andere Ferdinand Hart Nibbrig, Richard Roland Holst en Isaac Israëls leert kennen. Vanaf 1887 woont en werkt Moulijn op verschillende plaatsen in Nederland. Hij woonde een tijd in het kunstenaarsdorp Laren ('t Gooi) en was getrouwd met dichteres H. Haitsma Mulier. Hij was medeoprichter van de "Vereeniging tot Bevordering der Grafische Kunst" in 1911 en doceerde grafische kunst aan de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten. Hij publiceerde in 1918 over de geschiedenis van de lithografie: 'De lithografische prentkunst'. In 1918 vestigde hij zich met zijn gezin in Den Haag; in 1935 verhuisde hij naar Wassenaar en liet hij zijn atelier bouwen. Hij werd vooral bekend door zijn landschappen en dorpsgezichten met boerderijen.

Stedenbouwkundige aspecten

Het atelier ligt aan de rand van het bos en de open weilanden van Rust en Vreugd. Het is te zien vanaf de Rust en Vreugdlaan. Het ligt circa 90 meter vanaf deze laan en meer dan 110 meter vanaf de Schouwweg. Het is bereikbaar via een onverhard bospad vanaf de Schouwweg.

Architectonische beschrijving¹

Het atelier is in hout opgetrokken vanuit een rechthoekige plattegrond. Ter plaatse van de zuidoosthoek springt de gevel terug en is een overdekte plaats. Het zadeldak is gedekt met rode verbeterde Hollandse pannen.

Waardstelling

Het atelier is vanwege de cultuurhistorische -, architectuurhistorische - en ensemblewaarde van algemeen belang voor de gemeente Wassenaar

- als onderdeel van, als uitdrukking van en als herinnering aan de ontwikkelingsgeschiedenis van Wassenaar;
- als herinnering aan de in het atelier gewerkt hebbende kunstenaars, onder wie Simon Moulijn en Sierk Schröder;
- als voorbeeld van atelier en vanwege de typologische zeldzaamheid en de herkenbaarheid van deze functie vanwege het grote venster op het noordoosten;
- vanwege de gaaf bewaarde hoofdvorm en het vrijwel geheel gaaf bewaarde, eigentijdse materiaalgebruik en detaillering;
- vanwege de ligging binnen een van rijkswege beschermd dorpsgezicht, namelijk 'landgoederenzone van Wassenaar, Voorschoten en Leidschendam-Voorburg';
- vanwege de ligging op de rand van het bos en de open weilanden van Rust en Vreugd.

Bijlagen

Foto's; afbeelding Google Earth; kadastrale kaart.

¹ Deze beschrijving is geen uitputtende beschrijving maar een beknopte schets van de belangrijkste aspecten ten aanzien van hoofdvorm, materialen en detaillering.

Literatuur/bronnen

Gemeentearchief/bouwdossiers; <http://www.sierkschroeder.com/biografie>;
<http://www.moulijn.ch/Bestanden/Moulijn-CV-NL.htm> (informatie 2006 van R. S. Moulijn en F. I. Steffelaar-Moulijn)
Scheffer, C., 'Jongere bouwkunst en stedenbouw, Wassenaar', provincie Zuid-Holland, 1993.